Н.Сотников

Как это было

(или как малоизвестный уездный фотограф из Галича стал знаменитым фотографом Мирового уровня)

Рассказ от первого лица

10 февраля 2016 года в Москве открылся международный фестиваль «Фотобиеннале-2016»,

«Фестиваль «Фотобиеннале-2016», тематически выстроенный вокруг трех основных тем: «*Япония*», «*Вне Москвы и Санкт-Петербурга*» и «*Идентичность*», — открывается в Мультимедиа Арт Музее 10 февраля. Более 40 выставок по традиции пройдут на нескольких площадках: помимо МАММ, это также Манеж, Московский музей современного искусства в Ермолаевом переулке, Государственный музей архитектуры им. Щусева и Усадьба Муравьевых-Апостолов.

Эти проекты можно будет увидеть в МАММ с середины марта, а уже сейчас там демонстрируются выставки **«*Уездный город Галич (1900–30-е годы) в фотографиях Михаила Смодора*»** и «*Фотографии Российской империи 1860–70-х годов. Вильям Каррик*» в развитие темы «*Вне Москвы и Санкт-Петербурга*», которая будет продолжена проектом «*Нестоличная фотография: новокузнецкая школа*» с участием **Николая Бахарева**, **Владимира Воробьева** и **Владимира Соколаева**». Так об этом фестивале говорилось в рекламных роликах.

Так творчество Михаила Марковича Смодора попало на международный смотр и произвело огромное впечатление в фотографическом мире.

А начиналось это восхождение из небытия до мирового уровня так.

Конечно, в Галиче творчество М.Смодора хорошо известно, хотя работ по изучению его творчества не было. Практически была только одна статья А.Анохина «Фотограф озёрного края» (Журнал «Губернский дом», №2 (39), 2000 г.)

В Галичском краеведческом музее хранится несколько коробок с фотопластинками работ М.Смодора. Как и когда они попали в музей, записей нет.

Со временем фотосветочувствительный слой стал отставать от стекла и трескаться. Попытки сделать фотографии с этих фотопластинок в бытность, когда директором Галичского музея была Татьяна Алексеевна Смирнова, особого успеха не имели. К концу 90 начала 2000 годов появились электронные фотоаппараты (мыльницы) и найти в магазинах фотобумагу и химикаты для её обработки стало не возможным.

Посредством Интернета на меня вышла правнучка Галичского фотографа Сергея Александровича Орлова Анна Тращилова. Её бабушка Анна Орлова, дочь Сергея Александровича, после смерти отца в 1919 году через Ленина и Луначарского спасала архив своего отца и способствовала передаче его государству. Анна Тращилова живёт в Волгограде.

Анна решила собрать весь фотоархив своего прадеда и восстановить все свои родственные связи по линии прадеда.

Вскоре она приехала в Галич. Я в это время работал в музее. С разрешения И.Беловой, которая в это время стала руководителем краеведческого музея, мы посмотрели все фотопластинки, их плачевное состояние. В это время каждую фотопластинку для лучшего сохранения стали укладывать в отдельный конверт. Фотопластинок с работами С.Орлова не нашли. Тогда-то Анной было сделано предложение оцифровать все имеющиеся фотопластинки М.Смодора. Оцифровать бесплатно для музея.

Анна через Интернет в Санкт-Петербурге нашла человека, который имел специальный сканер, посредством которого можно было оцифровать фотопластинки. Вскоре Анна снова приехала в Галич, с оказией в Галич из Санкт-Петербурга привезли сканер и системный блок и в течение нескольких дней фотопластинки были оцифрованы в системе TIF с разрешением 1200 пикселей. Общий объём оцифрованных пластинок составил 26, 49 Гб.

На моём компьютере записи с жёсткого диска были переписаны на 7 дисков DVD и переданы на хранения и для работы с ними в музей.

Так из небытия были возвращены замечательные работы уездного фотографа.

Внимательно ознакомившись с оцифрованными работами М.Смодора, я написал большую статью на 47 страницах компьютерного текста «О творчестве М.М.Смодора».

К этому времени на меня через Интернет вышел М.В.Ворошнин, Председатель Правления Костромской областной общественной краеведческой организации «Костромская старина». Я переслал ему свою статью «О творчестве М.М.Смодора». Материал ему понравился. Началась переписка по электронной почте. Тогда и родилась идея открыть в Галиче выставку фоторабот М.Смодора.

Вскоре «Костромская старина» открывает в Галиче филиал своей организации, руководителем которого становится В.Михницкий и в Верхних рядах Торговой площади открывается выставочный зал. Зал открывался выставкой М.Смодора. К оформлению выставки приложили руки М.Ворошнин, В.Михницкий, бывший директор Галичского краеведческого музея Т.Смирнова. Я делал подписи к фотографиям и написал биографию М.Смодора. Основным источником для написания биографии М.Смодора в то время была статья в «Губернском доме» А.Анохина.

Выставка имела большой успех у жителей города и его гостей.

Выставку посетил и Андрей Павличенков, предприниматель из Москвы, восстанавливающий терем в Асташове Чухломского района. Выставка ему очень понравилась, и он высказал идею, что этот фотограф есть достояние не только Галича, а и России.

После осмотра выставки Андрей Павличенков пришёл ко мне, и я подробно рассказал ему о Смодоре, он скопировал на свой ноутбук заинтересовавшие его фотографии, чтобы показать специалистам в Москве, взял координаты для связи с М.Ворошниным.

Спустя несколько дней в Галич по просьбе А.Павличенкова на один день приехала французская журналистка Ирэн Коммо, чтобы посмотреть выставку М.Смодора. Выставка ей понравилась.

По возвращению в Москву Ирэн Коммо связалась с Ольгой Львовной Свибловой, которая была хорошей знакомой Ирэн.

Ольга Львовна Свиблова Российский режиссёр документального кино, куратор-искусствовед, директор Московского Мультимедиа Арт Музея, академик Российской Академии художеств.

В 2011 году О.Л.Свиблова вошла в международный рейтинг 100 самых влиятельных людей в мире искусства по версии издания Le journal des Arts. Она член Общественной Палаты РФ.

Ирэн показала материалы по М.Смодору Ольге Свибловой, которая тут же принимает решение, что выставке работ М.Смодора быть, как единственного в России фотографа, который на большом промежутке самого переломного для государства времени показал жизнь уездного города во всех её проявлениях.

Ольга Свиблова связалась с М. Ворошниным, получила согласие от «Костромской старины» и за 10 дней до открытия фестиваля «Фотобиеннале-2016» были отобраны фотографии (фотографии отбирал Мультимедиа Арт Музей), мной через Ворошнина были сделаны подписи к фотографиям и переданы в музей.

10 февраля в торжественной обстановке «Фотобиеннале-2016» было открыто. Перед входом в музей появилась вывеска.

Анна Аким (жена классика детской литературы Якова Акима) и Н.Сотников перед входом в музей. Фото Е.Козловой.

Н.Сотников, Е.Козлова, О.Л.Свиблова, М.Ворошнин, А.Тращилова на открытии выставки М.Смодора в Москве.

Ирэн Коммо, Андрей Павличенков и Михаил Ворошнин на открытии выставки М,Смодора 10 февраля 2016 г. в Москве. Фото Е.Козловой.

Выставка М.Смодора в Мультимедиа Арт Музее в Москве длилась два месяца. За это время выставку посмотрело более 150 тысяч посетителей, в том числе и родственников семьи Смодоров. Знакомство с ними вылилось в написании новой, основанной на документах и воспоминаниях родственников биографии М.М.Смодора, и была найдена на старом еврейском кладбище в Галиче его могила.

6 августа 2016 года в торжественной обстановке была восстановлена табличка, выполненная В.Михницким, на могиле М.М.Смодора и поставлен памятник Эфраиму Нафтальевичу Акиму, большому другу М.Смодора. На памятнике Акиму выполнена фотография, сделанная Михаилом Марковичем. Могилы М.Смодора и Э.Н.Акима расположены рядом.

Могилы М.Смодора и Э.Акима. Фото В.Михницкого.

Октябрь 2016 г.

Биография М.М.Смодора

Замечательный фотохудожник **Михаил Маркович Смодор** (Самодур-Смодор Моисей Мордухов, (1882-1944), родился 20 января 1882 года в местечке Лубавичи Оршанского уезда Могилёвской губернии. Детство прошло в семье родителей-мещан в трудах хозяйственных и земельных. В 16 лет родители определили его к варшавскому фотографу **Якову Тираспольскому**. Мастер слыл культурным, требовательным и справедливым педагогом.

Ателье этого фотографа находились в Варшаве, Лодзи, Воронеже, Одессе.

В Одессе фотоателье Якова Тираспольского размещалось среди дорогих и престижных магазинов в доме Пурица на углу Дерибасовской и Ришельевской. Иметь ателье в Одессе стремились многие талантливые фотографы того времени.

На паспарту было указано, что господин Тираспольский заслужил благодарность, лестный отзыв и награды от «Их Величеств и Их Императорских Высочеств», в том числе Наследника Цесаревича и Короля Датского (т.к. наследником обозначен Николай Александрович, то понятно, что паспарту было выполнено до 1894 года, когда наследник превратился в Николая II), медаль от Императорского русского технического общества и экзотическую индийскую медаль «Льва и Солнца». Им удачно был сфотографирован Персидский Шах. На фотографии (Фото 1) представлена одна из работ Якова Тираспольского и его паспарту.

Фото 1

Уважение и благодарность к наставнику Михаил Маркович сохранил до конца дней своих. А в своих работах превзошёл учителя.

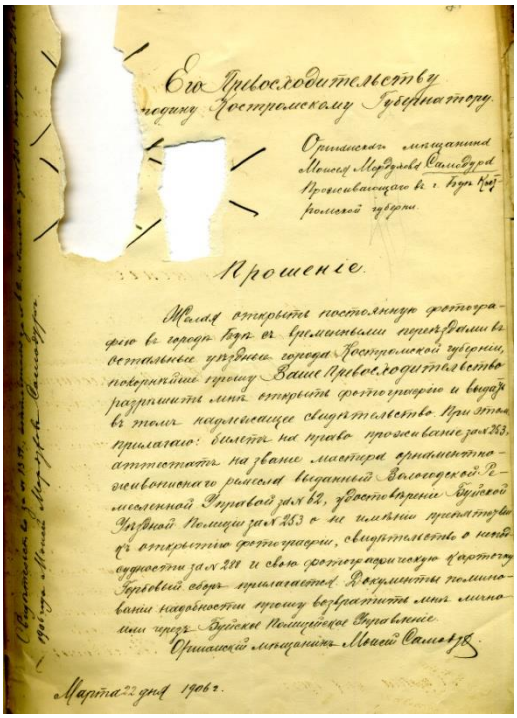
Фотографическое учение растянулось на семь лет. Годы эти были непростыми, если не сказать больше – тяжкими, но вместе с тем и отрадными. Снизу доверху прошёл Смодор лестницу фотографической школы, прежде чем получил из рук учителя рекомендательные письма и своим трудом скопленные средства для устройства собственного дела.

Выйдя из учения в возрасте 23 лет, Смодор устраивается наёмным фотографом в г. Москве, но работает недолго, поскольку всегда мечтал о собственном деле. Шёл 1905 год.

К этому времени **Михаил Маркович Смодор** носит фамилию **Самодур**, девичью фамилию своей матери, поскольку по еврейским обычаям национальность и фамилия детям передавалась по материнской линии.

В марте 1906 года Михаил Маркович приезжает в город Буй, где проживал его брат **Марк Маркович Смодор (1870-1949)** и его семья.

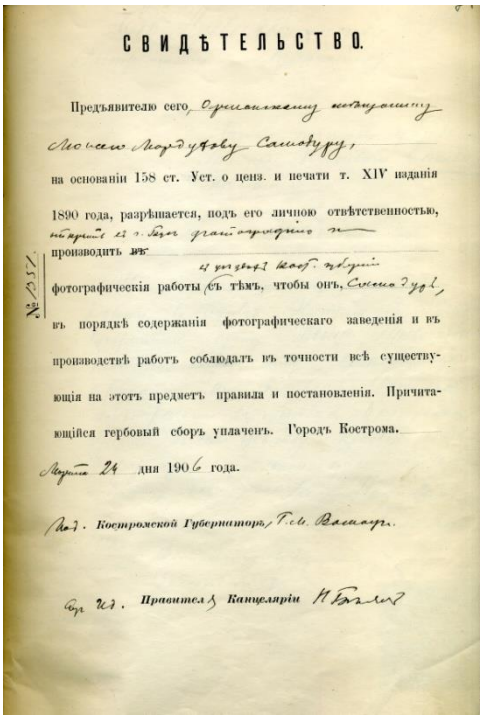
Здесь он подаёт Прошение на имя Костромского губернатора с просьбой открыть в Буе фотографию. Прошение датировано 22 марта 1906 г. К Прошению прилагались с рядом других справок и Диплом мастера орнаментно-живописного ремесла, выданный Вологодской Ремесленной Управой за №62. Одновременно он подаёт Прошение и на открытие фотографии в Галиче. 24 марта 1906 года Самодур-Смодер получает Свидетельство №1354 о разрешении открыть фотографию в Буе. Свидетельство было подписано губернатором Костромской губ. 24 марта 1906 г. (Фото 2)



Его Превосходительству
Костромскому Губернатору.

Прошеніе.

Марта 22 дня 1906 г.



СВИДѢТЕЛЬСТВО.

Предъявителю сего

на основаніи 158 ст. Уст. о ценз. и печати т. XIV изданія 1890 года, разрѣшается, подъ его личною отвѣтственностью, производить

фотографическія работы съ тѣмъ, чтобы онъ,

въ порядкѣ содержанія фотографическаго заведенія и въ производствѣ работъ соблюдалъ въ точности всѣ существующія на этотъ предметъ правила и постановленія. Причитающійся гербовый сборъ уплаченъ. Городъ Кострома.

Марта 24 дня 1906 года.

Подп. Костромской Губернаторъ

Подп. Правитель Канцеляріи

Фото 2

В Буе он знакомится со своей будущей женой **Фаиной Ароновной Фарбман (1893-1987гг.).**

Но Буй не устраивает Михаила Марковича.

Осенью 1906 года Михаил Маркович Смодор-Самодур впервые приезжает в Галич. В городе он провёл три дня. Познакомился с работой фотографических павильонов (их было два – фотографов Колесова и Перепёлкина), снялся на портрет. Сделал несколько частных визитов (один из визитов был, видимо в семью Акимов, с которой Смодора связывала большая дружба) и покинул город, но ненадолго.

В начале 1907 году Михаил Маркович снова приезжает в Галич, получив разрешения открыть фотографию в городе Галиче, теперь навсегда. Вот таким молодым и энергичным Михаил Маркович приехал в Галич. (Фото 3)

Фото 3

Галич для Смодора с первых впечатлений был и остался как уездный озёрный красавец. Он полюбил его. Полюбил и галичан, платил им щедро своим безупречным трудом. Ему отвечали взаимностью.

В Галиче он арендует двухэтажный дом на ул. Богоявленской (сейчас ул. Подбельского, дом №8) у предпринимателя Михаила Николаевича Поспелова. (Фото 4)

Фото 4. Так выглядит дом м.Смодора в настоящее время. 2016 г.

К дому примыкали двухэтажная пристройка и большой крытый двор, где были большие конюшни, вешала для сушки кож, большие лари, яма для хранения гашёной извести. В пристройке жили работники М.Н.Поспелова, которые обрабатывали кожи и шили замшевые перчатки. На берегу реки Кешмы стояла двухэтажная баня, на втором этаже которой также жили работники Поспелова.

Свою фотографию М.Смодор обустроил на втором этаже дома, назвав её «Универсальной фотографией». Вот паспарту этой фотографии. (Фото 5)

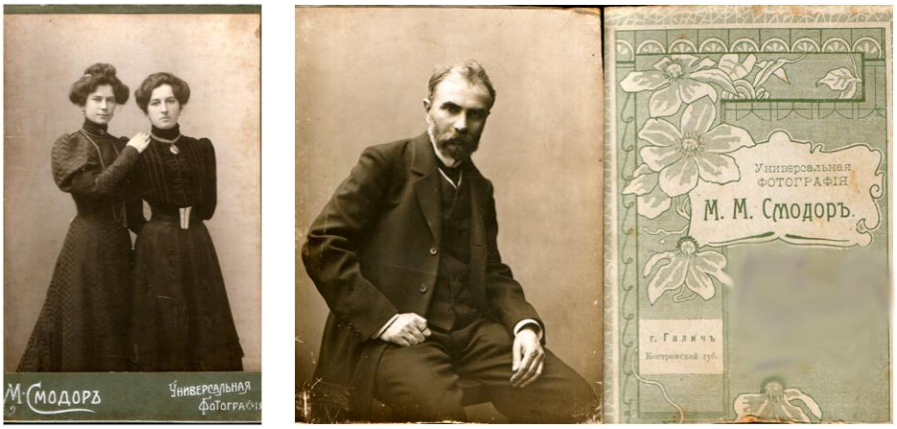


Фото 5

К этому времени Билет на право проживания за №253 Михаила Марковича Самодура было заменено на Удостоверение личности за №338, где Михаил Маркович был уже записан под фамилией **Смодор**.

Посетители попадали на второй этаж по парадной лестнице, предварительно позвонив в звонок. Посетителей встречала домработница **Надежда Андреевна Климова (1893-1971 гг.).** Родом она была из деревни Пестово, что находилась недалеко от села Палкино. Её комната находилась на втором этаже.

Посетители раздевались в раздевалке, которая находилась напротив комнаты Надежды Андреевны и через красивые филёнчатые белые двери с «золотыми» ручками попадали в приёмную, где стоял большой письменный стол с тумбами, стояло трюмо, и была выгорожена тёмная комната, в которой М.Смодор менял фотокассеты. Следующая дверь из приёмной вела в зал для фотографирования. Он был светлым. Большие окна выходили на Богоявленскую улицу, а также окна были и на боковой стене дома.

Большое внимание М.М.Смодор уделял оформлению своей фотографии. Он и сам был мастером орнаментно-живописного ремесла. Это звание ему присвоила Вологодская Ремесленная управа, выдав удостоверение за №62. И, конечно, привлекал к оформлению фотографии своего друга, галичского художника Ивана Ивановича Каликина. На фото 6 показаны эскизы живописных задников в фотографии. Фотография выполнена М.Смодором.

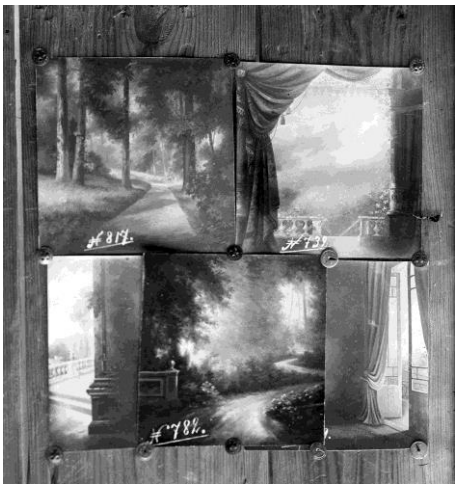


Фото 6

Тёмные комнаты, что примыкали к стене пристройки, использовались для проявления фотопластинок, печати фотографий и их ретуширования.

Для отапливания дома использовались печи, отделанные белыми изразцами без рисунка.

В летнее время М.Смодор любил фотографировать в веранде над парадным входом.

Смодор много работал, без устали, случалось – по 20 часов в день. Помощников не держал, признавая работу фотографа только в одном лице. Средства для жизни имел достаточные. На себя тратил мало, помогал родителям, вкладывал в дело, что оставалось – это для души: он был подлинный библиофил. Деньги уходили на книги, альбомы по искусству, выписку фотографических журналов и т. п. Книжная любовь свела его и сдружила с **К. В. Палиловым,** галичским книготорговцем и краеведом. Именно по просьбе Палилова и при его участии Смодор снимает виды Галича, его архитектурные памятники, типы галичан, их быт, их труд. К.Палилов и М.Смодор осуществляют совместный коммерческий проект по выпуску почтовых открыток с видами Галича и его окрестностей, которые были изданы в типографии русского книгоиздателя И.Сытина, который приходился родственником К.Палилову. Осуществление этого проекта оставило потомкам бесценные фотодокументы начала XX века.

Эти фотографии делались и для оформления краеведческого уголка, который был открыт при первой Народной библиотеке, которая открылась в 1906 г. В доме купца Парфёнова на Костромской улице (ул. Ленина)

В 1913 году состоялся высочайший визит царской семьи в Кострому. По этому поводу была устроена кустарно-промышленная выставка, на которой было представлено свыше 1000 фотографий. Автором нескольких десятков из них был Смодор.

Возможно, что на этой выставке были представлены фотографии празднования Духова дня в Галиче и вид с озера на Николаевский староторжский женский монастырь. Дата их появления 1913 год.

В жилых комнатах дома М.Смодора на первом этаже большое место занимала библиотека, стояло пианино, на стене висели старинные часы и красивый барометр.

На фотографиях (Фото 7, 8 и 9) показана часть библиотеки М.Смодора. Книги хранились в книжных шкафах, которые были покрыты чёрным лаком.

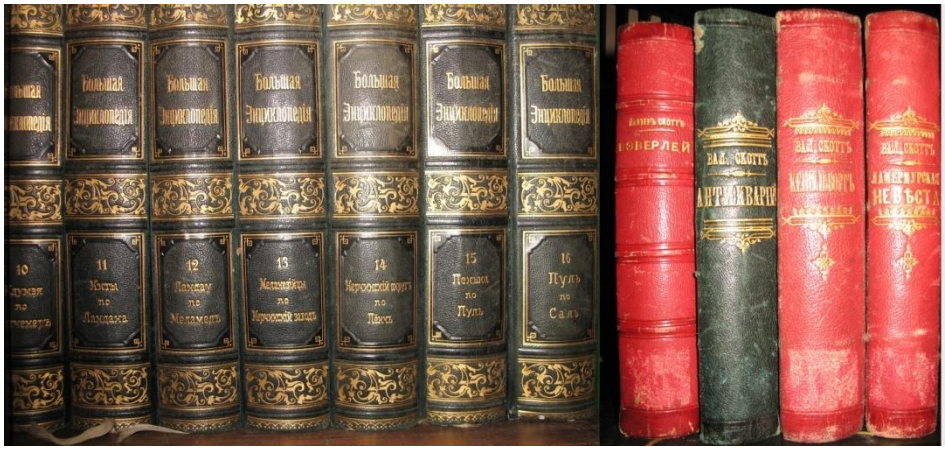


Фото 7

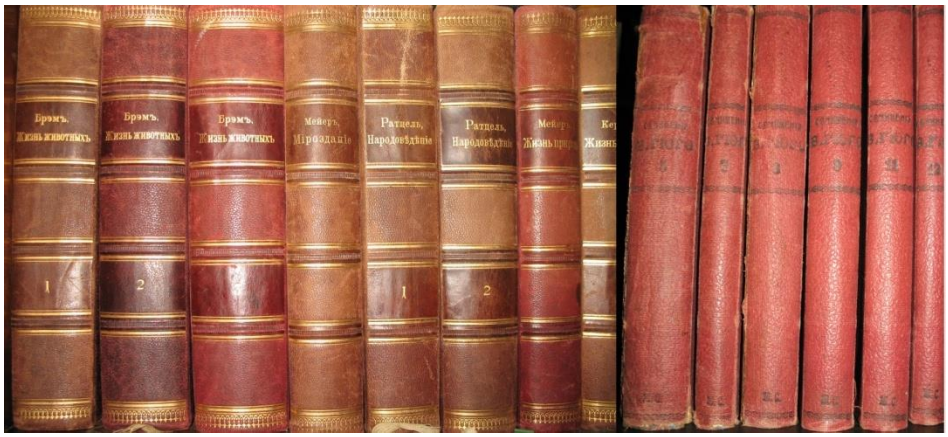


Фото 8

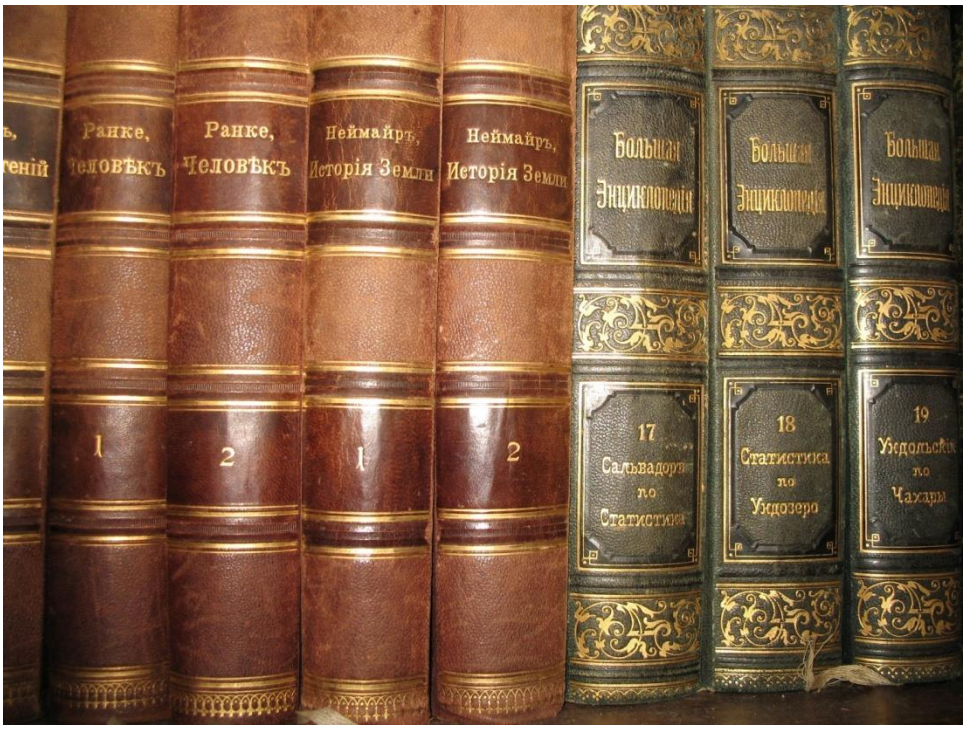


Фото 9

Кроме книг, которые показаны на фотографиях, были: История живописи Бенуа, История русского искусства Грабаря, Тургенев, Шекспир, Шиллер, Лев Толстой, собрание сочинений Н.В.Гоголя, собрание сочинений В. И. Ленина в 30 томах, довоенное, История России, Всемирная история и другие. В основном эти книги сейчас в Москве у разных родственников. Кроме перечисленных выше книг в библиотеке М.Смодора было шикарное юбилейное издание к 300-летию дома Романовых

На своих книгах Михаил Маркович ставил свой экслибрис со своей фамилией и номером книги в своём каталоге или ставил свою подпись. Экслибрис и подпись показаны на фото 10.

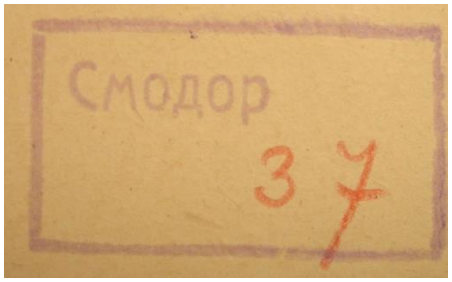
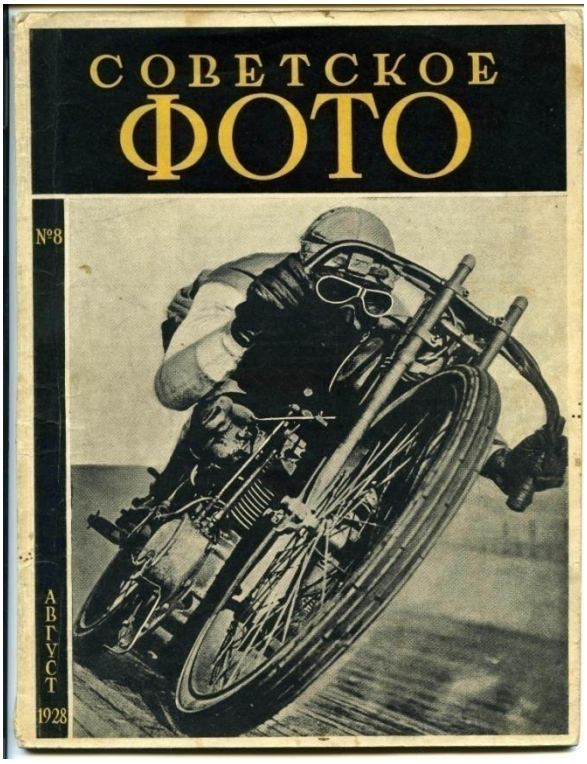
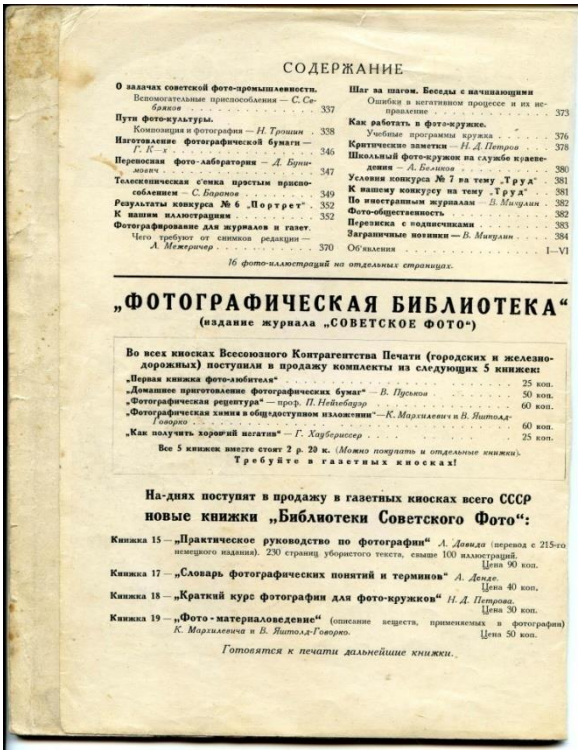


Фото 10

Михаил Маркович регулярно выписывал журнал «Советское фото». Один из экземпляров этого журнала из его библиотеки показан на фотографии. (Фото 11)





СОДЕРЖАНИЕ

О задачах советской фото-промышленности.
Вспомогательные приспособления — *С. Сеняков* 337
Пути фото-культуры.
Композиция и фотография — *Н. Трошин* . 338
Изготовление фотографической бумаги — *Г. К—х* 346
Переносная фото-лаборатория — *Д. Бунимович* 347
Телескопическая съемка простым приспособлением — *С. Баранов* 349
Результаты конкурса № 6 „Портрет“ . 352
К нашим иллюстрациям 352
Фотографирование для журналов и газет.
Чего требуют от снимков редакции — *А. Межеричер* 370
Шаг за шагом. Беседы с начинающими
Ошибки в негативном процессе и их исправление 373
Как работать в фото-кружке.
Учебные программы кружка 376
Критические заметки — *Н. Д. Петрова* . . . 378
Школьный фото-кружок на службе краеведения — *А. Беликов* 380
Условия конкурса № 7 на тему „Труд“ . 381
К нашему конкурсу на тему „Труд“ . . 381
По иностранным журналам — *В. Мануилин* . 382
Фото-общественность 382
Переписка с подписчиками 383
Заграничные новинки — *В. Мануилин* . . . 384
Об'явления . . . . . I—VI

16 фото-иллюстраций на отдельных страницах.

„ФОТОГРАФИЧЕСКАЯ БИБЛИОТЕКА“
(издание журнала „СОВЕТСКОЕ ФОТО“)

Во всех киосках Всесоюзного Контрагентства Печати (городских и железнодорожных) поступили в продажу комплекты из следующих 5 книжек:
„Первая книжка фото-любителя“ . . . . . 25 коп.
„Домашнее приготовление фотографических бумаг“ — *В. Пусьмон* . . . . . 50 коп.
„Фотографическая рецептура“ — проф. *П. Нейгебауэр* . . . . . 60 коп.
„Фотографическая химия в общедоступном изложении“ — *К. Мархилевич* и *В. Яштолд-Говорко* . . . . . 60 коп.
„Как получить хороший негатив“ — *Г. Хауберисер* . . . . . 25 коп.
Все 5 книжек вместе стоят 2 р. 20 к. (*Можно покупать и отдельные книжки*).
Требуйте в газетных киосках!

На-днях поступят в продажу в газетных киосках всего СССР новые книжки „Библиотеки Советского Фото“:

Книжка 15 — „Практическое руководство по фотографии“ *А. Давида* (перевод с 215-го немецкого издания). 230 страниц убористого текста, свыше 100 иллюстраций. Цена 90 коп.
Книжка 17 — „Словарь фотографических понятий и терминов“ *А. Дендe.* Цена 40 коп.
Книжка 18 — „Краткий курс фотографии для фото-кружков“ *Н. Д. Петрова.* Цена 30 коп.
Книжка 19 — „Фото-материаловедение“ (описание веществ, применяемых в фотографии) *К. Мархилевича* и *В. Яштолд-Говорко.* Цена 50 коп.

Готовятся к печати дальнейшие книжки.

Фото 11

Для детей выписывался журнал «Пионер».

Кроме книг и журналов М.Смодора всегда интересовали новинки фотографической техники. На фото 12 и фото 13 показаны фотоаппараты, которыми пользовался Михаил Маркович.

Рис 12

Фото 13

На фото 13 показан фотоаппарат «Турист», появившийся в 30-е годы прошлого века. Им Михаил Маркович пользовался для фотографирования вне своей фотографии.

Октябрьский переворот 1917 года Смодор принял неоднозначно. Сначала принял революцию, а потом поменял отношение, видя плоды её социального устройства. Своё отношение к новой власти он выразил на одном из своих коллажей, отобразив на нём всех чиновников от власти, которые, как говорил его друг, поэт Соловьёв-Нелюдим привели к тому, что «от Советов только вывеска осталась».

В 1921 году в Галиче открылось отделение Костромского научного общества по изучению местного края, и фотографический талант Смодора пришёлся весьма кстати. Особенно плодотворно потрудился Михаил Маркович во время создания музея общества. Его снимки в витринах запечатлели жизнь Галича, Рыбной слободы, памятники церковной старины, события общественной жизни.

Рыбная слобода Галича – это любовь фотографа. Он был дружен со многими рыбаками, ходил с ними на лов, они были частыми гостями у него. Он много снимал рыбацкие семьи и артели, а об их жизни знал всё в подробностях

В 1922 году М.Смодор женится на Фаине Ароновне и перевозит её из Буя в Галич в свой дом.

На фото 14 представлено Свидетельство о браке Михаила Марковича и Фаины Ароновны.

Оригинал был утерен и Фаине Ароновне пришлось в 1951 году выправлять дубликат Свидетельства о браке.

ПОВТОРНОЕ

СВИДЕТЕЛЬСТВО О БРАКЕ

Гражданин Смодор (фамилия) Михаил Маркович (имя и отчество) 1882 года рождения г. Галич Костромской обл. (место рождения)

и гражданка Фарбман (фамилия) Фаина Ароновна (имя и отчество) 1893 года рождения ус. Любково Чебаковской обл. (место рождения)

вступили в брак шестнадцатого (прописью и цифрами) сентября тысяча (год, месяц и число) девятьсот двадцать второго года

о чем в книге записей актов гражданского состояния о браке 1922 года сентября месяца 16 числа произведена соответствующая запись за № 84

После регистрации брака присвоены фамилии:

мужу Смодор

жене Смодор

Место регистрации Галичский (наименование отдел управления и местонахождение бюро ЗАГС) ЗАГС

Дата выдачи 8 июня 1957 г.

Управление ЗАГС по Костромской области. Бюро Актов гражданского состояния г. Галич

ЦЖ № 108230

Заведующий Бюро записей актов гражданского состояния

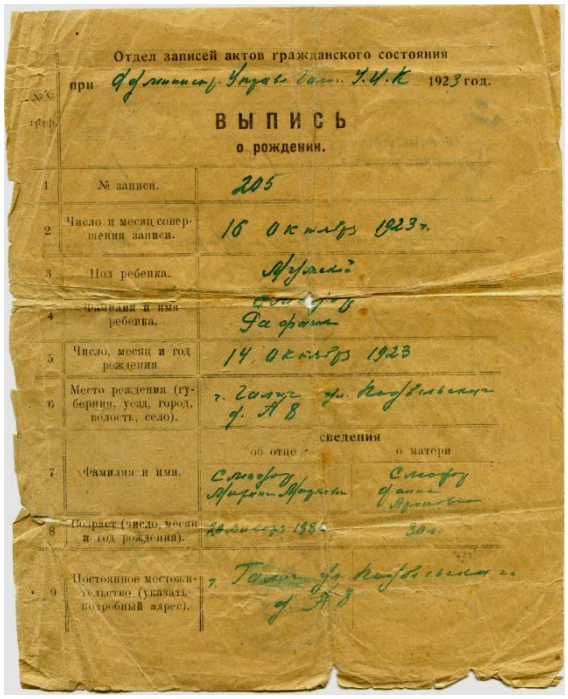
Фото 14

Фото 15

На фото 15 Фаина Ароновна и Михаил Маркович на момент их женитьбы.

У Михаила Марковича н Фаины Ароновны было двое сыновей: Рафаил, родился 14 октября 1923 года и Лев, родился 11 апреля 1926 года. Записи о рождении сыновей

хранятся в Галичском ЗАГСе. На руки М.Смодор получил Выписи (что соответствовало в то время Свидетельству о рождении). Выписи показаны на фото 16.



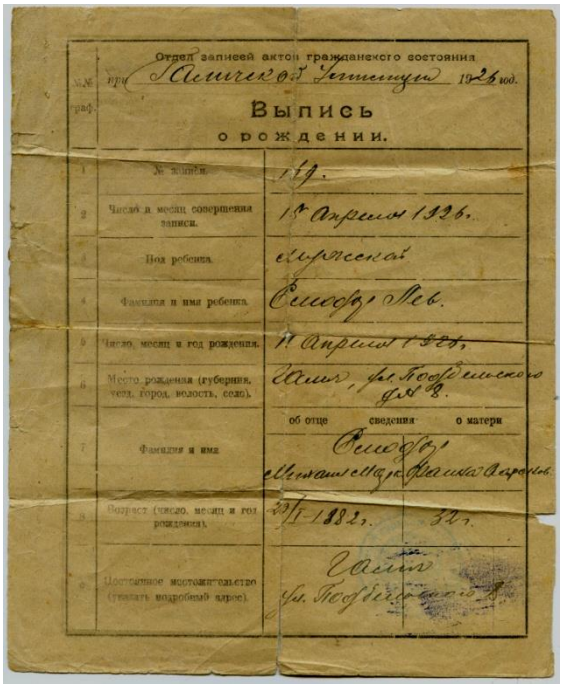
Отдел записей актов гражданского состояния

при Галичском Уездном Совете Р.К.К. 1923 год.

ВЫПИСЬ

о рождении.

1	№ записи.	205
2	Число и месяц совершения записи.	16 Октября 1923 г.
3	Пол ребенка.	Мужской
4	Фамилия и имя ребенка.	Смодор Фаина
5	Число, месяц и год рождения	14 Октября 1923
6	Место рождения (губерния, уезд, город, волость, село).	г. Галич ул. Подбельского д. № 8
		сведения
7	Фамилия и имя.	об отце: Смодор Мирон Маркович; о матери: Смодор Фаина Ароновна
8	Возраст (число, месяц и год рождения).	20 Января 1884 г. 30 г.
9	Постоянное местожительство (указать подробный адрес).	г. Галич ул. Подбельского д. № 8



Отдел записей актов гражданского состояния

при Галичском Горисполкоме 1926 год.

Выпись

о рождении.

1	№ записи.	119.
2	Число и месяц совершения записи.	1 Апреля 1926.
3	Пол ребенка.	Мужской
4	Фамилия и имя ребенка.	Смодор Лев.
5	Число, месяц и год рождения.	11 Апреля 1926 г.
6	Место рождения (губерния, уезд, город, волость, село).	Галич, ул. Подбельского д. № 8.
		сведения: об отце / о матери
7	Фамилия и имя	Смодор Михаил Маркович / Фаина Ароновна
8	Возраст (число, месяц и год рождения).	30/I 1882 г. / 32 г.
9	Постоянное местожительство (указать подробный адрес).	Галич ул. Подбельского 8

Фото16

На фотографии 17 Михаил Маркович запечатлел своих детей.

Фото 17

Когда появились дети Михаил Маркович и Фаина Ароновна завели корову.

В 1929 году М.Смодору меняют Удостоверение личности. Он получает новое бессрочное. В новом удостоверении местом рождения Михаила Марковича чиновник указывает город Галич. Это Удостоверение личности показано на фото 18.

Фото 18

В начале 30-х годов прошлого века началась коллективизация и раскулачивание. Был раскулачен М.Н.Поспелов. У него был отобран дом, его производство. В пристройку к дому, которую занимали работники Поспелова, поселили семью Геннадия Новикова (на первом этаже). На второй этаж поселили семью Ёлшиных. Семья М.Смодора продолжала жить на первом этаже.

Михаил Маркович всеми силами сопротивлялся коллективизации, государство давило его налогами.

Вскоре, несмотря на огромный авторитет М.Смодора в Галиче, его близким знакомствам с руководителями города, фотографию национализируют, и она входит в комбинат бытового обслуживания населения. Появляются новые фотографы. Среди них Николай Сергеевич Орлов, сын известного фотографа Сергея Александровича Орлова, Туманов и др.

М.Смодор ещё полон сил и продолжает самостоятельно работать как репортёр, снимая плоды коллективизации, разрушения церквей и превращения их в машино-тракторные станции, изменения облика города.

В 1935 году М. М. Смодор был по ложному доносу арестован и отправлен в ГУЛАГ на строительство канала «Москва-Волга». Здесь он стал фотолетописцем строительства канала. В июле 1937 года его досрочно освобождают. Больным, с

поражением ног, исхудавшим, Смодор возвращается в Галич. Настоящими друзьями, не бросившими семью Смодора в это тяжёлое время, остались рыбаки Рыбной слободы.

К сожалению, все работы Михаила Марковича этого времени остаются безымянными.

С момента возвращения из лагеря и до смерти Михаил Маркович уже не фотографировал. Мало выходил из дома, вернее его вывозили из дома на самодельном стуле с колёсами и так он созерцал улицу Богоявленскую, которая при его жизни была переименована в улицу Подбельского.

С начала Великой Отечественной войны дом «уплотняют». На втором и первом этаже поселяют новые семьи. Из Люблино (тогда ещё Московской обл.) приезжает сестра Фаины Ароновны – Софья Ароновна, врач педиатр. Фотография перемещается в веранду.

Оба сына Михаила Марковича ушли на фронт. Рафаила взяли прямо со срочной службы. Он служил на Кавказе, там и погиб в районе Минеральных вод в апреле 1943 г. Младший сын М.Смодора Лев был одарённым мальчиком, хорошо рисовал. На фронт его мобилизовали, не дав закончить 10 классов. Льва направляют в школу связистов, а затем на Белорусский фронт. Он попал в Польскую армию, которая была сформирована в Советском Союзе.

Последний раз Фаина Ароновна виделась с сыном Львом в 1943 году. Видимо сына отпустили повидаться с родителями. Их фото 19.

Фото 19

Лев погиб 23 апреля 1945 года чуть-чуть не дожив до победы в бою за деревню Линум. Похоронили его с воинскими почестями у деревни Фляхов.Похоронки на детей представлены на фото 20

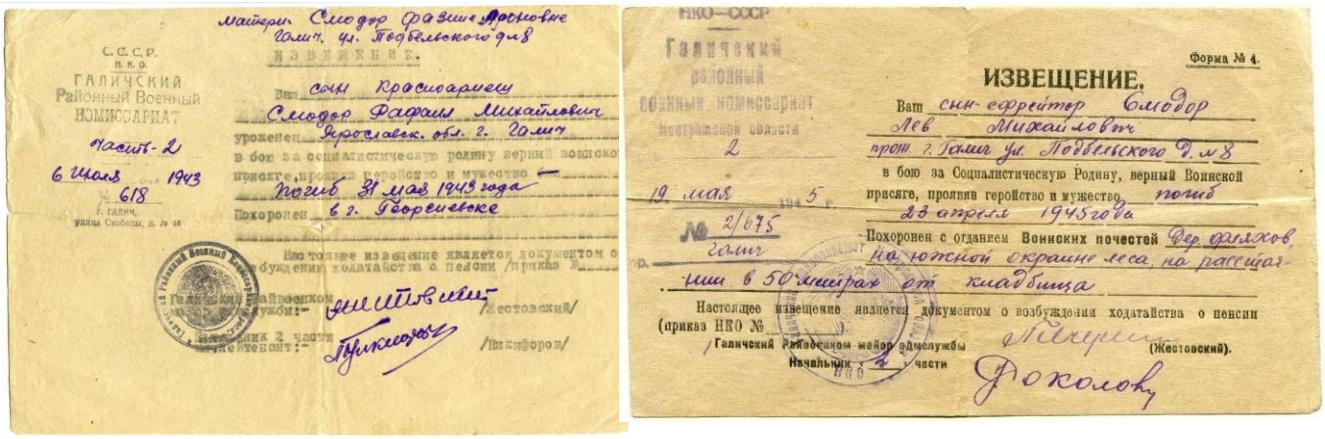


Фото 20

Впоследствии имена Рафаила и Льва были высечены на обелиске погибшим воинам у школы №4, в которой они учились. (Фото 21).

Фото 21

Михаил Маркович умер суровой снежной зимой 4 января 1944 года, о чём была сделана запись в книге регистрации Галичского ЗАГСа.

Фаина Ароновна с трудом договорилась с практически одним мужичком-извозчиком из военкомата Яковом Ковалёвым, чтобы он довёз гроб до Еврейского кладбища. Яков довёз гроб до горы, дальше дороги не было. Гроб переложили на санки и женщины: Фаина Ароновна, домработница Надежда Андреевна, жена Новикова и женщина из соседнего дома с трудом дотащили гроб до могилы и предали тело М.Смодора земле. Поминки были скромными, просто попили чаю из самовара. Могила М.М.Смодора на Еврейском кладбище в Галиче показана на фото 22

Фото 22

После окончания Великой Отечественной войны дом Смодора так и остался «уплотнённым», то есть превратился в обычную коммуналку. Вместо возвратившихся домой эвакуированных семей, поселили новых жильцов. Фаине Ароновне и домработнице была выделена небольшая часть первого этажа. Уже в конце своей жизни Фаина Ароновна поменялась квартирами с семьёй Новиковых. Фаина Ароновна перешла в пристройку, окна которой выходили во двор, а Новиковы заняли несколько большую квартиру Фаины Ароновны с окнами на ул. Подбельского. Фаине Ароновне так было удобнее и тише.

На фото 23 показан интерьер комнаты, в которой жила Фаина Ароновна, снятый в 1980 году её родственником.

На фотографии стоит самовар, из которого пили чай Смодоры и угощали друзей. На стене висит красивый барометр, как память о старых добрых временах и старинные часы, которые остановились в момент смерти Михаила Марковича и больше никогда не ремонтировались. Для Фаины Ароновны это была память о своём прекрасном муже.

Фото 23

Фаина Ароновна прожила долгую жизнь. Она умерла в 1987 году. Похоронена она на городском кладбище Галича в одной ограде с любимой домработницей Надеждой Андреевной Климовой. Их могилы показаны на фото 24

Фото 24

В заключение биографии М.М.Смодора хочется сказать несколько слов о его родственниках.

В книге для чтения по краеведению "Буйская земля" (автор-составитель В.Н.Флеров) говорится: "Семья Смодер открыла первую фотографию в г.Буе около 1910 года. Глава семьи Марк Маркович Смодер... имел детей: Семена, Соломона, Илью и Менея. Семен унаследовал дело отца в Буе. Соломон уехал в Галич, где открыл свое дело».

Соломон уехал из Буя в Галич, где открыл своё дело вместе со своей семьёй.

Сын Соломона Марковича – Семён Соломонович (родился в Буе 4 января 1911 г.) взял фамилию своей бабушки Самодур. Он стал советским актёром и режиссёром театра кукол Сергея Образцова, народным артистом РСФСР (1966 г.). (Фото 25)

Фото 25

С 1930 учился в студии П. Я. Павлинова, затем в 1931—33 в изотехникуме Изогиза. С 1933 актёр Центрального театра кукол, а с 1947 — режиссёр. Поставил совместно с С. В. Образцовым «Кошкин дом» Маршака, «Мой, только мой» Тузлукова, «Необыкновенный концерт» Сперанского и др.; самостоятельные постановки — «Волшебная калоша» Матвеева, «Сказка о царе Салтане» по Пушкину и др. Среди ролей: Конферансье («Необыкновенный концерт»), Создатель («Божественная комедия» Штока), Голова, Чёрт («Ночь перед Рождеством» Сперанского по Гоголю).

Умер Семён Соломонович 5 июня 1991 г. в Москве и похоронен на Троекуровском кладбище.

При работе над биографией М.М.Смодора использованы материалы:

Материалы Галичского ЗАГСа.

Материалы Костромского Государственного архива.

Воспоминания Виталия Геннадьевича Новикова.

Воспоминания Беллы Рафаиловны Балазовской, племянницы Фаины Ароновны Смодор.

Материалы Олега Бондарева, родственника Смодоров.

Н.Сотников

Сентябрь 2016 г.