

Новое о гербе города Галича

В последнее время по соцсетям я получаю вопросы по гербу города Галича. Видимо, это связано с тем, что на сайте Галич44 была опубликована моя статья об истории герба города, и она читаема.

В 2005 году в Москве в издательстве «Гербы и флаги» вышел справочник «Гербы современной России». На странице 49 этого справочника помещён герб Галича, внесённый в Государственный Гербовник России (ГГР) под №1223. Заявка на регистрацию была подана постановлением Думы города Галича от 21.02.2003 г. за №173.

В справочнике указано, что за основу герба Галича принят исторический герб уездного города Галича Костромского наместничества, утверждённый 29 марта 1779 г.: «В червлёном поле воинская арматура с выходящим из неё крестом Иоанна Крестителя». Ранее символика встречалась на полковом знамени галичского полка в 1712 г. и среди полковых гербов 1730 г. Герб напоминает о богатой истории Галичского княжества.

На этой же странице слева от герба дано его описание:

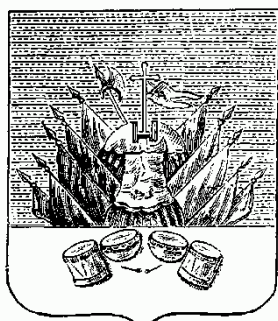
«В червлёном поле золотой трофей в виде лат, надетых на завершённое крестом древко развивающейся влево малой хоругви, из-за которых косвенно возникают десять знамён. По пять с каждой стороны и над ними справа – золотая секира остриём влево: поверх всего – серебряная оконечность, обременённая наклонёнными врозь двумя золотыми литаврами над опрокинутыми врозь рукоятями барабанными палочками того же металла и между двумя золотыми же барабанами, наклонёнными подобно литаврам»

В авторскую группу этой реконструкции входили; К.Мочёнов, Ю.Коржик, Р.Маланичев, Г.Туник.



Герб Галича зарегистрирован 30 марта 1979 года (РСЗ, №1223) вместо с другими гербами городов Костромского наместничества.

Высочайше утверждёнъ:
29-го Марта 1779 года.
Костромского Наместничества.



Г а л и ч ь.

Костромской губернии. Уѣздный.

Въ червленомъ полѣ воинская арматура, съ выходящимъ изъ нея крестомъ Иоанна Крестителя.



Прототип и современный вид герба города Галича

В описании герба города Галича 1779 года сказано: *«В червлёном поле воинская арматура с выходящим из неё крестом Иоанна Крестителя и закреплённым на нём боевым стягом с равноплечим четырёхконечным крестом развёрнутым влево из-за которых косвенно возникают десять знамён. По пять с каждой стороны и за ними справа секира, лезвием влево. На серебряном поле герба расположены два больших и два малых боевых барабана и барабанные палочки, расположенные симметрично оси герба и наклонённые к его середине».*

При регистрации герба города Галича в 1779 г. в герб были добавлены два боевых знамени (в гербе города 1730 г. их было восемь – по четыре с каждой стороны воинской арматуры). Добавленные знамёна **символизируют военную славу Галича, его героическую борьбу с татарским нашествием XIII века, с казанскими набегами в XIV-XVI веках, с польской интервенцией начала XVII века.**

Герб зарегистрирован в "Полном собрании законов Российской империи" (ПСЗ) [1]

Отмечу так же, что цвета в гербе имеют символические значения [2]:

Червлёный (красный) - символизирует мужество, решительность, храбрость, мужественность, на гербе обозначает любовь, справедливость, отвагу, пролитую кровь, силу, благородство, власть;

серебряный (белый) – означает благородство и чистоту;

Золотой (жёлтый) – на гербе символизирует могущество и знатность.

Описание современного герба города Галича соответственно вызывает вопросы, с которыми и обращаются ко мне в соцсетях. Вот наиболее часто задаются.

- Первый раз встречаю, когда на гербе города помещают трофеи.
- Какой же древний Галич, что воевал с Римскими легионерами. Сколько же ему лет?
- Куда делся крест Иоанна Крестителя и боевой стяг? Почему это вдруг стало называться хоругвью?
- Откуда на гербе Галича римские латы?

В гербе города Галича, утверждённого в 1779 г. и взятом за прототип современного герба никаких лат нет, а есть «воинская арматура». В статье «Русские доспехи X-XVII веков» [3] говорится: «Древняя броня, защищавшая тело воина, имела вид рубашки длиной до бедер и была сделана из металлических колец (кольчуга) или пластин (броня, а позднее – панцирь), причём панцирь защищал ратника лучше, чем кольчуга.

Пластинчатая броня, также имевшая хождение среди древнерусских воинов, была сделана из связанных между собой и надвинутых одна на другую металлических пластинок. О них упоминают древнерусские летописи: "Удариша его [Изяслава] стрелою под бронь под сердце" (Лаврентьевская летопись)».

Вот как выглядел панцирь галичского ратника.



В проекте герба города Галича 1860 г. и отвергнутого Думой города Галича как не отражающего многовековую историю города и Галичского княжества, хорошо был отображён боевой панцирь, а крест Иоанна Крестителя с боевым стягом заменён хоругвью с сохранением формы стяга и его эмблемы – равностороннего четырёхконечного креста.

В современном гербе Галича «чешуйчатая» честь панциря показана частично, что и привело к похожести его на рыцарские латы.

Хоругвь – это церковное знамя. Хранится в церкви и выносится при проведении Крестного хода. Героизм воинов не отражает.

Боевой стяг и знамя в гербе города воина, конечно, были составной частью герба.

«Все эти названия имеют и символическое значение. Стяг имел значение: находится в состоянии войны или одного боя. Перед боем обязательно поднимался стяг. Если войска не установили стяг значит. были захвачены врасплох, и не успели его установить. По сути это длинная палка, на конце которой раньше закреплялись конские хвосты, позже появилась ткань. Стяги хранились в обозе и поднимались только перед боем.

Знамя части это символ беззаветной преданности своей Родине, Отечеству, символ воинской доблести и отваги. Знамя части ни при каких условиях не должно достаться врагу. А если это происходит, часть расформируется, а ее командования идет под трибунал. На кораблях Флаг и Гюйс не могут быть спущены перед противником. Это считается сдачей в плен - позором для командира и его экипажа. За все эти символы люди не жалеют своих жизней.

Именно они олицетворяют лучшие качества народа, страны, имеющей свою символику».[4].

Обычно стяг закреплялся на конце копья.

На старинной гравюре битвы на Куликовом поле показан стяг русских ратников. Когда утверждался герб города Галича 1779 г., думаю, что описывающие его люди были более осведомлены, какой был стяг у Галичского полка на Куликовом поле.



11 сентября 2019 г. в городе Костроме прошла научно-практическая конференция «Костромская геральдика. Современная геральдика России».

Председателем на этой конференции был Константин Федорович Моченов, исполнительный директор Союза геральдистов России (Москва) и один из авторов описания нового герба Галича.



На этой конференции я выступал с докладом по истории герба города Галича и высказал наши претензии к тексту описания герба. Он внимательно меня выслушал и показал, что ему прислала Администрация Галича для регистрации герба. Это была фотография без всякого сопроводительного описания. Эту фотографию я прилагаю.

Надо отметить, что эпопея с регистрацией герба города Галича началась давно, а именно, после постановления Думы города Галича от 21 февраля 2003 г. за №173. Видимо, после этого постановления и пошла эпопея регистрации герба Государственной Думой и внесения его в ГПР за №1223. Безусловно, нынешняя

Администрация Галича не имеет отношение к этой процедуре.

Увидев эту фотографию, я опешил. Это же герб чего угодно, только не герб исторического Галича. Вместо боевого панциря бюст женщины в приспущенной юбочке. Вместо боевых малых барабанов какие-то непонятные нашлапки, отсутствуют барабанные палочки, радужные флаги и вместо серебряной (белой) полосы – розовая.

Константин Фёдорович сказал, что они, то есть авторская группа реконструкции, были в недоумении, получив эту фотографию. Пришлось срочно искать прототип (герб Галича 1779 г.). Непонятные нашлапки назвали перевёрнутыми литаврами, хотя в бой с литаврами не ходят.

Остаётся только выразить своё недовольство, кто мог послать в Союз геральдистов России для регистрации в Государственном реестре России от Администрации и Думы Галича уже в далёком 2003 г. этот удивительный шедевр, который не соответствовал законам геральдики. Кто автор этого шедевра. Галичане же должны знать своих героев.

А в справочник «Гербы современной России» на стр. 49 в разделе «город Галич Костромской области» [5] всё же необходимо официально внести исправления в описании герба города Галича, которое должно звучать так:



«В червлёном поле воинская арматура с выходящим из неё крестом Иоанна Крестителя и закреплённым на нём боевым стягом с равноплечим четырёхконечным крестом развёрнутым влево из-за которых косвенно возникают десять знамён. По пять с каждой стороны и за ними справа секира, лезвием влево, выполненных золотыми. На серебряном поле герба расположены два больших и два малых боевых барабана и барабанные палочки, расположенные симметрично оси герба и наклонённые от середины золотого же цвета».

Именно такую трактовку нашего герба я слышал ещё в школьные годы от нашего замечательного краеведа В.В.Касторского

Используемые источники

1. Геральдика - <http://ogeraldike.ru/books/item/f00/s00/z0000009/st009.shtml> (дата обращения 26.10.2020)
2. Цвета в геральдике и их значения - <https://semfamily.ru/pro-geby/cveta-v-geraldike> (дата обращения 26.10.2020)
3. Русские доспехи X-XVII веков - <http://www.mglin-krai.ru/radimichi-i-drevnyaya-rus/286-russkie-dospekhi-x-xvii-vekov> (дата обращения 26.10.2020)

4. Стяг и знамя <http://www.bolshoyvopros.ru/questions/352372-kakaja-raznica-mezhdu-slovami-flag-znamja-stjag.html> (обращение 26.10.2020)
5. «Гербы современной России. Справочник», город Галич Костромской области, Москва «Гербы и флаги».2005, С.49.